

# Sommario

<i>Introduzione</i>	5
<b><i>Capitolo primo: La fine dell'Italia contadina</i></b>	<b>7</b>
1.1 Quattro passi (necessari) tra gli antichi contadini di regime	7
1.2 Il mondo contadino neorealista	10
1.3 I contadini nella commedia italiana anni '50	19
1.4 Amore e matrimonio nel mondo contadino: una manciata di commedie	27
1.5 Quel mondo contadino deriso e preso in giro	32
1.6 Quel boom che uccide la campagna	36
1.7 <i>I basilischi</i> l'importante esordio di Lina Wertmüller	40
1.8 Il mondo contadino degli autori e ancora <i>I Basilischi</i>	43
1.9 Lo strano rapporto tra campagna e automobile	45
1.10 Quel ritorno contadino improvviso e d'autore	49
<b><i>Capitolo secondo: La classe operaia va sullo schermo</i></b>	<b>59</b>
2.1 Anni '50: primi operai a Milano	59
2.2 Un siciliano al nord: fabbrica e mafia	62
2.3 Gli elettrodomestici: strumenti e simboli della società dei consumi	63
2.4 Il denaro: sogno principale dei disgraziati	66
2.5 Tra il '63 e il '64: una bella manciata di film sugli operai	69
2.6 La fabbrica e le donne	74
2.7 Immigrazione, fabbrica ed operai: il riscatto degli anni '70	78
2.8 L'altra immigrazione	91
2.9 Ancora commedie operaie: la seconda metà degli anni '70	95
2.10 Il ritorno degli operai: il cinema italiano contemporaneo	99
<b><i>Capitolo terzo: "Commenda all'Italiana"</i></b>	<b>104</b>
3.1 La commedia si fa storia: l'esempio di Totò	104
3.2 Commedia e cialtroni: l'Italia del boom dei vincenti, degli sconfitti e dei "Sordi"	108
3.3 Il boom della cambiale	114
3.4 L'infinita odissea di Alberto tra politici e costruttori	116

3.5	Mostri, palazzine e “palazzinari”	118
3.6	I furbi, i cinici, i parassiti e gli egoisti	122
3.7	Alla commedia all’italiana sta antipatico il padrone	125
3.8	Quel boom che si dimentica gli operai	128
3.9	Il boom: l’esplosione in un film	132
3.10	Quanto è difficile la vita tra i potenti del boom	134
3.11	Addio miracolo. Buongiorno congiuntura	137
3.12	La provincia dei “signori”, con le solite regole e i soliti valori	140
3.13	Il ’68, la contestazione e i “commenda” all’Italiana	143
3.14	La cristallizzazione del commenda nella commedia sexy anni ’70	151

*Capitolo quarto: Il posto fisso* 153

4.1	Il posto fisso: sicurezze e rinunce	153
4.2	Il cappotto: un bell’esempio di cinema impiegatizio	156
4.3	Concorsi, destinazioni, sogni di trasferimento e subordinazioni	158
4.4	“Dott. posto fisso” e “Mr. Impiegato”	160
4.5	L’impiegato timido, quello con <i>I complessi</i>	165
4.6	Il posto(poco) fisso delle donne	167
4.7	Totò, la famiglia, il posto fisso e la fine del mese	174
4.8	<i>Il posto e Il ferroviere</i> : due film con poche risate!	181
4.9	L’indistruttibile Ugo	187
4.10	Dal ’68 al ’77: un impiegato profeta e il dramma violento di un borghese piccolo piccolo	195

*Bibliografia* 199

*Filmografia* 200

*Note* 203